Sur

2. Quintet für Blechbläser

Wilhelm von Grunelius

EMR 5275

1. Trumpet in B♭ + C

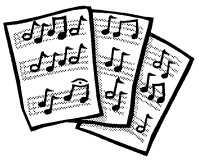
2. Trumpet in B♭ + C

Horn in F

Trombone 𝄡 & 𝄢

Tuba 𝄢

Print & Listen
Drucken & Anhören
Imprimer & Ecouter



www.reift.ch

EMR
EDITIONS MARC REIFT
Case Postale 308 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. ++41 (0)27 483 12 00 • Fax ++41 (0)27 483 42 43 • www.reift.ch

Wilhelm von Grunelius

Geboren in Heidelberg. Früher Beginn des Klavier- und Querflötenunterrichts. Mit 15 Jahren erste Auftritte als Komponist und Liedpianist. Nach dem Abitur Klavier- und Kompositionsstudium in Berlin und Hannover, u.a. bei Karl Engel (Klavier) und Hans Chemin-Petit (Komposition). Teilnahme an Kompositions- und Analysekursen bei Nadja Boulanger. Konzertreisen mit zahlreichen Instrumentalisten und Sängern durch West- und Südeuropa, Afrika und der ehemaligen Sowjetunion. Konzerttätigkeit mit Gwyneth Jones, Harald Stamm, Kurt Moll, José van Dam, René Kollo, Jochen Kowalski u.a.

Teilnahme an Festivals (Savonlinna, Sintra, Berlin, Hohenems) mit Konzerten und Liedkursen.
Sein besonderes Interesse gilt der wechselseitigen Beziehung von Musik und Sprache und ihrer Realisierung im Kunstlied. Dazu zahlreiche Vorträge und Publikationen. Seit 1978 Professor für Klavier an der Hochschule der Künste in Berlin. Neben der pianistischen Tätigkeit steht ein ständig wachsendes Engagement für die Komposition.

Schwerpunkte dieser Tätigkeit liegen auf Orgel, - Orchester - und Musik für Blechbläser. Dazu kommen Werke für Klavier und Lieder mit Orchesterbegleitung. Produktionen in Rundfunk-, Fernseh- und Schallplattenstudios. Sein Stück "Jeux pour deux" für Trompete und Klavier wurde 1997 in das Pflichtprogramm des ARD-Wettbewerbes nominiert.

April 2000, Uraufführung einer Auftragskomposition für 11 Blechbläser, Schlagzeug und Sprecher in NDR Hamburg unter der Leitung von Walter Hilgers.

Vom selben Autor bisher bei Editions Marc Reift erschienen:

"Jeux pour deux"	Trompete und Klavier	EMR 673
"Vier lyrische Stücke"	Posaune und Klavier	EMR 2117
"EmBRASSing Ovid"	1) Horn Solo	EMR 2021
	2) Posaune Solo	EMR 2023
	3) Tuba Solo	EMR 2022
"Erstes Quintett"	2 Trompeten, Horn, Posaune und Tuba	EMR 5266
"Sur"	2 Trompeten, Horn, Posaune und Tuba	EMR 5275
"Chant d'Automne"	Flügelhorn (Trompete in B♭), Pauken und Streichorchester	EMR 1624

EMR
EDITIONS MARC REIFT
Case Postale 308 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. 027 / 483 12 00 • Fax 027 / 483 42 43 • www.reift.ch

"Sur"

Wilhelm von Grunelius

„Sur“ ist eine Hommage an das mich seit je faszinierende Südeuropa. Licht, Geschichte, Atmosphäre in den südlichen Städten – alles das hat eine magische Wirkung. So ist das Stück aus besonderen musiklösenden Eindrücken entstanden.

Die Uferpromenade von Nizza zum Beispiel: Dicht auf dicht plaziert, spielen Musikgruppen und einzelne Strassenmusikanten sich ihre Melodien gleichsam zu. (N° 1)

Beim Spaziergang durch das abendliche Lissabon im Sommer entwickelt sich ein besonderer Zauber im Spannungsfeld zwischen extrovertierter südlicher Lebensfreude und der typisch portugiesischen Melancholie. (N°3)

In den Gärten der Alhambra erwartet mich eine so gnadenlose Hitze, dass mein Kopf eine phantasmagorische Zeitreise zurück in das Jahr 1492 beginnt. In der Verwirrung meine ich die näherrückenden Heeressignale der Reconquista zu vernehmen, vermischt mit wilden Gitarrenklängen. (N°2)

Die inbrünstige Religion der Menschen in einer Prozession (N°4) und das Wohlgefühl auf einem herrlichen, von venezianischen und französischen Baumeistern gezauberten Platz (N°5), geben Anlass zu den übrigen Sätzen.

Auch wenn diese Musikanlässe thematisch gebunden sind, ist das Quintett doch keine Programmmusik im traditionellen Sinne. Gedacht ist sie vielmehr als eine die konkreten Anlässe überhöhende dankbare Reverenz an die Musizierlust des Südens mit meinen musikalischen Mitteln.

Das Werk ist so konzipiert, dass die einzelnen Sätze untereinander anders kombiniert, ausgelassen oder einzeln vorgetragen werden können.
Gleichwohl bringt die integrale Aufführung des Quintetts seine kontrastierenden musikalischen Charaktere sicher am besten zur Geltung.

« Sur » est un hommage à l'Europe du Sud, qui m'a fasciné depuis toujours. La lumière et la mémoire de l'histoire ancienne créent une atmosphère magique dans les villes méridionales. Cette composition fut inspirée par des évènements spécifiques qui firent naître directement les idées musicales.
La promenade des Anglais à Nice par exemple : des groupes de musiciens étroitement juxtaposés et des musiciens de rue jouent leurs mélodies simultanément (no.1).
Lors d'une flânerie à Lisbonne, un soir d'été, une ambiance magique se développe grâce au contraste entre la joie de vivre extravertie du sud et la mélancolie typiquement portugaise (no. 3).

Dans les jardins de l'Alhambra, je suis accablé par une chaleur tellement impitoyable que je me perds dans un voyage fantasmagorique dans le temps qui me fait retourner à l'an 1492. Dans ma confusion, je crois entendre les clairons de l'armée de la Reconquête, mélangés aux sons effrénés de la guitare (no. 2).

La religiosité fervente des gens lors d'un cortège (no. 4) et le contentement éprouvé sur une place splendide, construite comme par magie par des contremaîtres vénitiens et français (no. 5), furent les sources d'inspiration des deux autres mouvements.
Même si ces évènements sont liés à des thèmes spécifiques, ce quintette n'est pas à considérer comme de la musique à programme dans le sens traditionnel. J'ai plutôt essayé de créer un hommage reconnaissant à la musicalité spontanée des peuples du midi qui va au-delà des images concrètes.

L'œuvre est conçue de telle manière que les mouvements individuels peuvent être joués séparément ou dans une succession différente, bien que les contrastes musicaux soient certainement mieux mis en valeur par une exécution intégrale.

"Sur" is a homage to the world of Southern Europe, which has always fascinated me. The light and the memories of ancient history give the southern cities a magical atmosphere. This piece was inspired by particular events, which gave rise directly to musical ideas.
For instance, on the seashore promenade in Nice, groups of musicians placed closely together and individual buskers play different melodies simultaneously (No. 1).

Walking through Lisbon on a summer evening, a special magic develops from the contrast between the general extrovert southern ebullience and the typically Portuguese sense of melancholy (No. 3).

In the gardens of Alhambra the heat is so pitiless, that I drift into a phantasmagorical time-journey back to the year 1492. In my confused state I imagine I can hear the approaching bugle calls of the Reconquista army, mixed with wild guitar sounds (No. 2).

The fervent piety of the people in a procession (No. 4) and the feeling of contentment on a splendid town square built as if by magic Venetian and French master craftsmen (No. 5) provided the inspiration for the two remaining movements.

Although these images are tied to various themes, the quintet is not programme music in the traditional sense. It is intended as a grateful homage to the spontaneous musicianship of the southern peoples, which goes beyond the specific events described above.

The work is conceived in such a way that the individual movements can be played separately or in any combination. However the musical contrasts are certainly best brought out by a performance of the complete work as it stands.

EMR
EDITIONS MARC REIFT
Case Postale 308 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland) • Tel. 027 / 483 12 00 • Fax 027 / 483 42 43 • www.reift.ch

"Sur"

1. Nizza:	Auf der Promenade des Anglais
2. Granada:	Phantasmen in den arabischen Gärten
3. Lissabon:	Ein Sommerabend
4. Athen:	Die Prozession
5. Korfu:	Auf der Esplanade

★★★★★★★

1. Nice:	Sur la Promenade des Anglais
2. Grenade:	Fantasmes dans les jardins arabes
3. Lisbonne:	Un soir d'été
4. Athènes:	La procession
5. Corfou:	Sur l'Esplanade

★★★★★★★

1. Nice:	On the Promenade des Anglais
2. Granada:	Daydreams in the Arabian Gardens
3. Lisbon:	A Summer Evening
4. Athens:	A Procession
5. Corfu:	On the Esplanade

EMR
EDITIONS MARC REIFT
Case Postale 308 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland) • Tel. 027 / 483 12 00 • Fax 027 / 483 42 43 • www.reift.ch

Photocopying is illegal!
Fotokopieren verboten!

für Nini

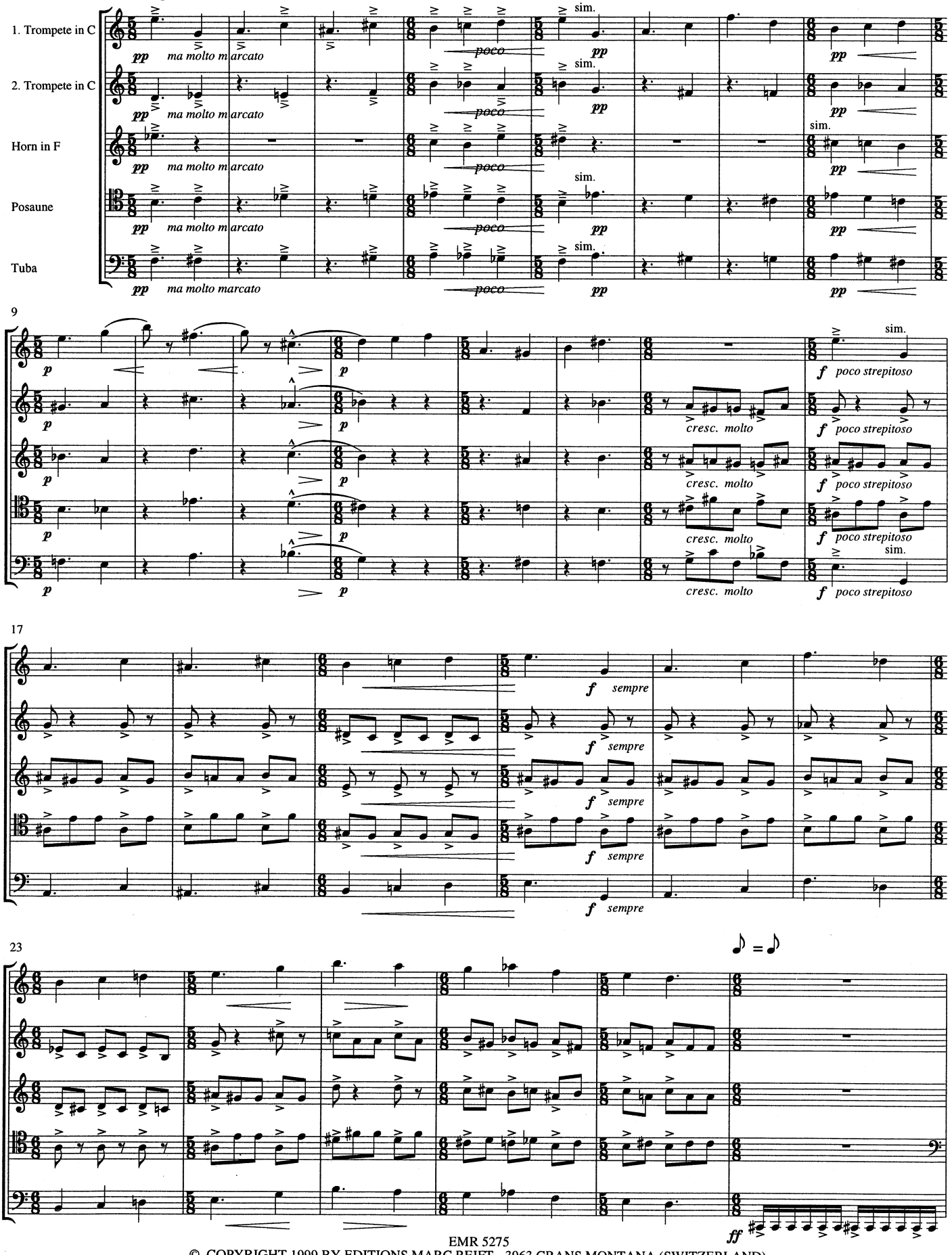
"Sur"

2. Quintett für Blechbläser

Wilhelm von Grunelius
(* 1942)

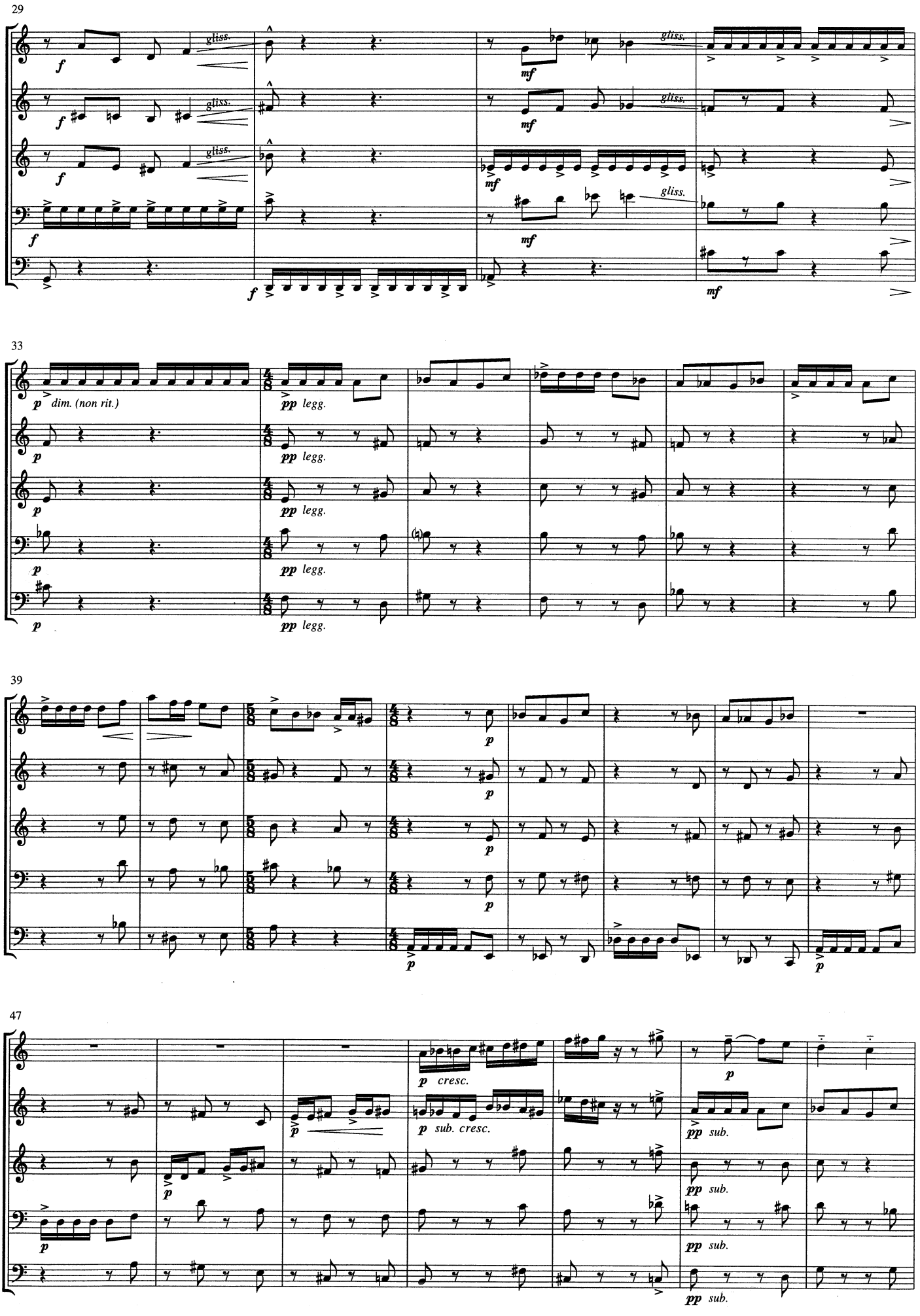
1. Nizza: Auf der Promenade des Anglais

Allegramente ♩ = ca 120

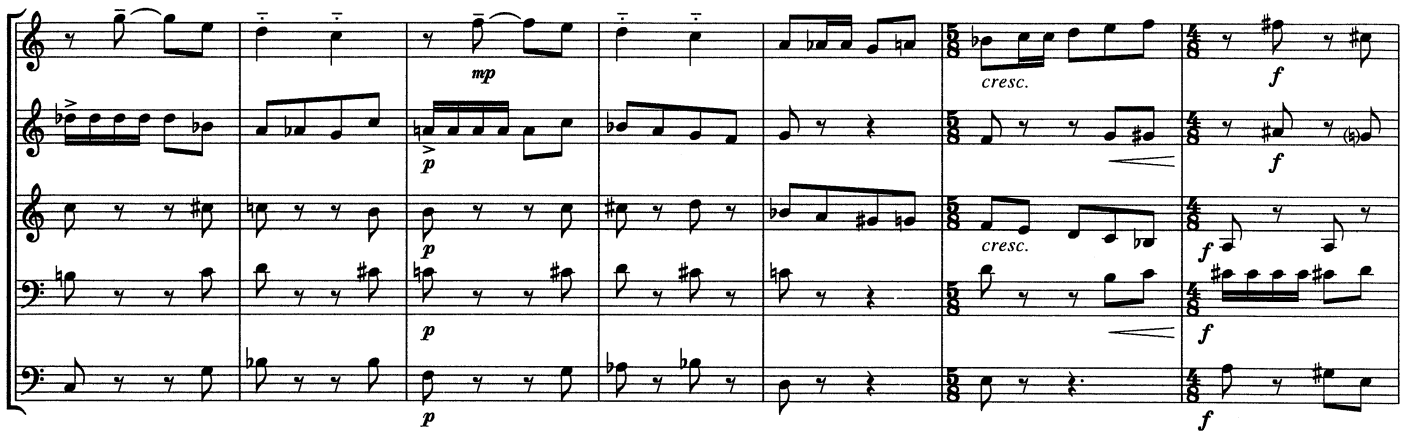


EMR 5275

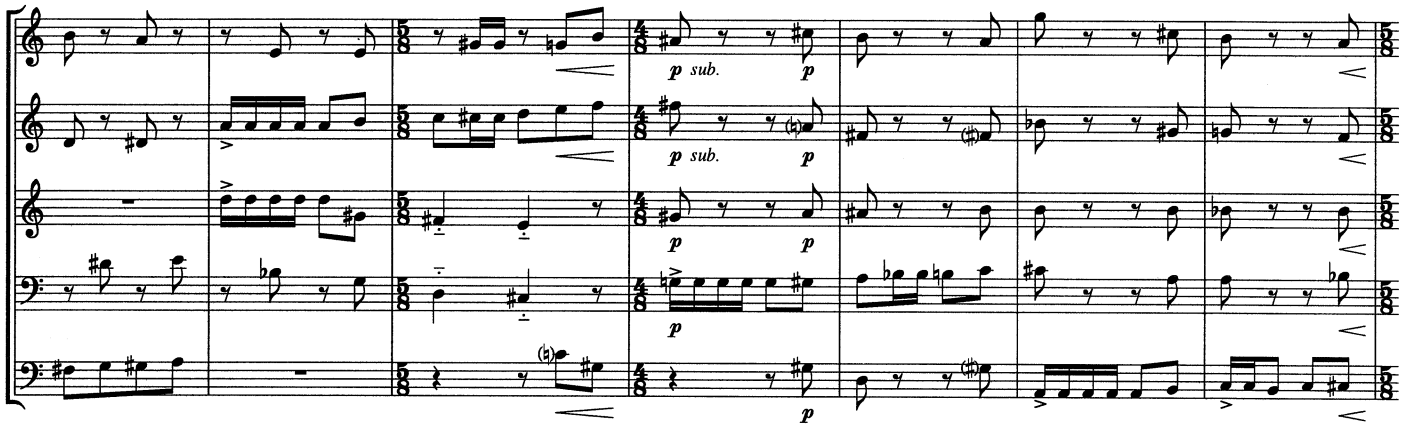
© COPYRIGHT 1999 BY EDITIONS MARC REIFT - 3963 CRANS MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - PHOTOCOPIE INTERDITE - FOTOKOPIEREN VERBOTEN


29
gliss.
mf
33
p dim. (non rit.)
pp legg.
39
47
p cresc.
p sub. cresc.
pp sub.

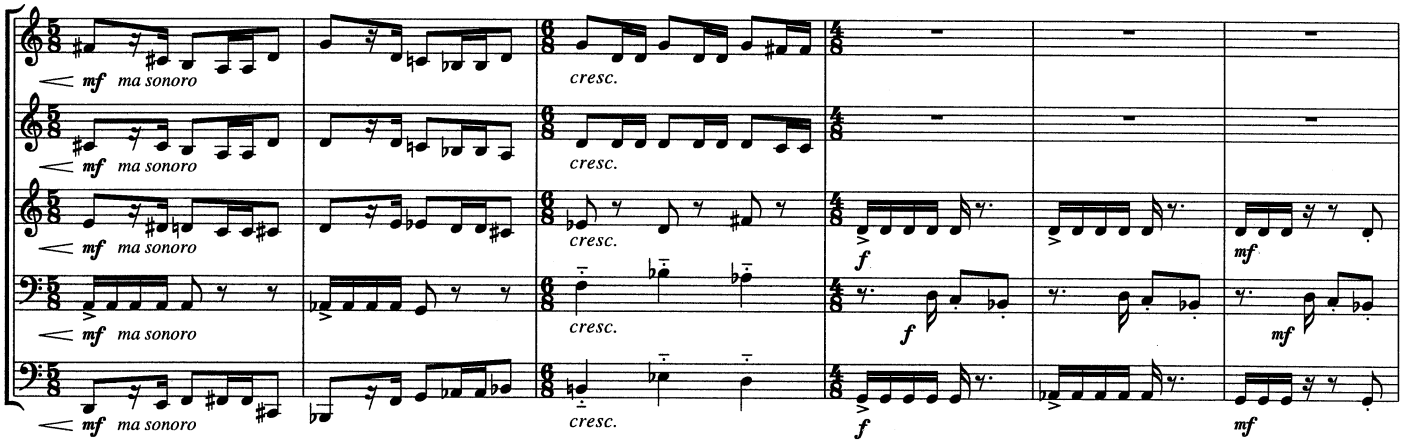
54


mp
cresc.
f
cresc.
f
f

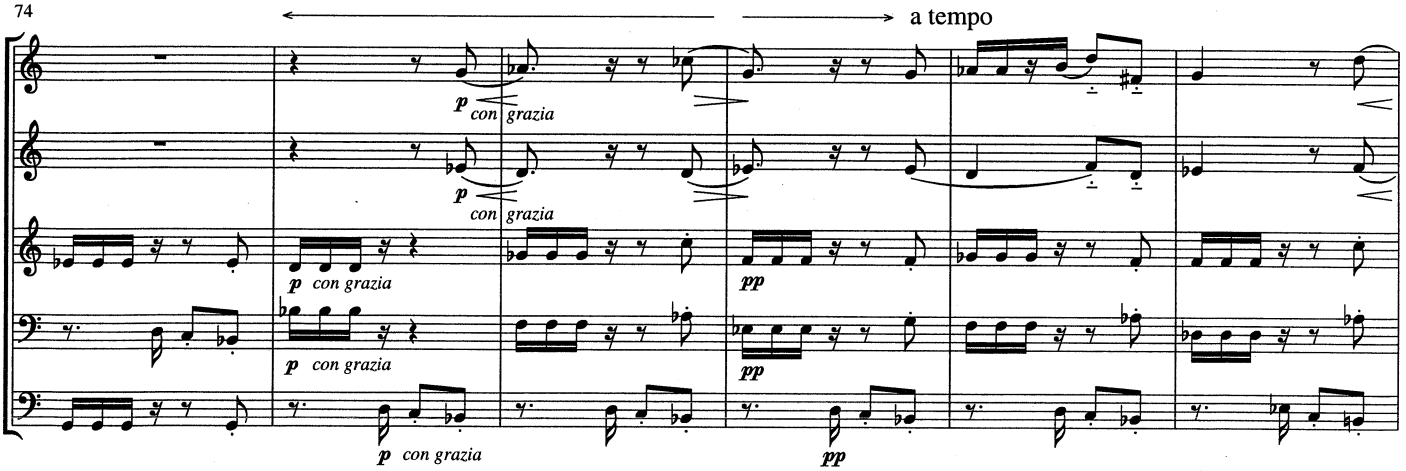
61

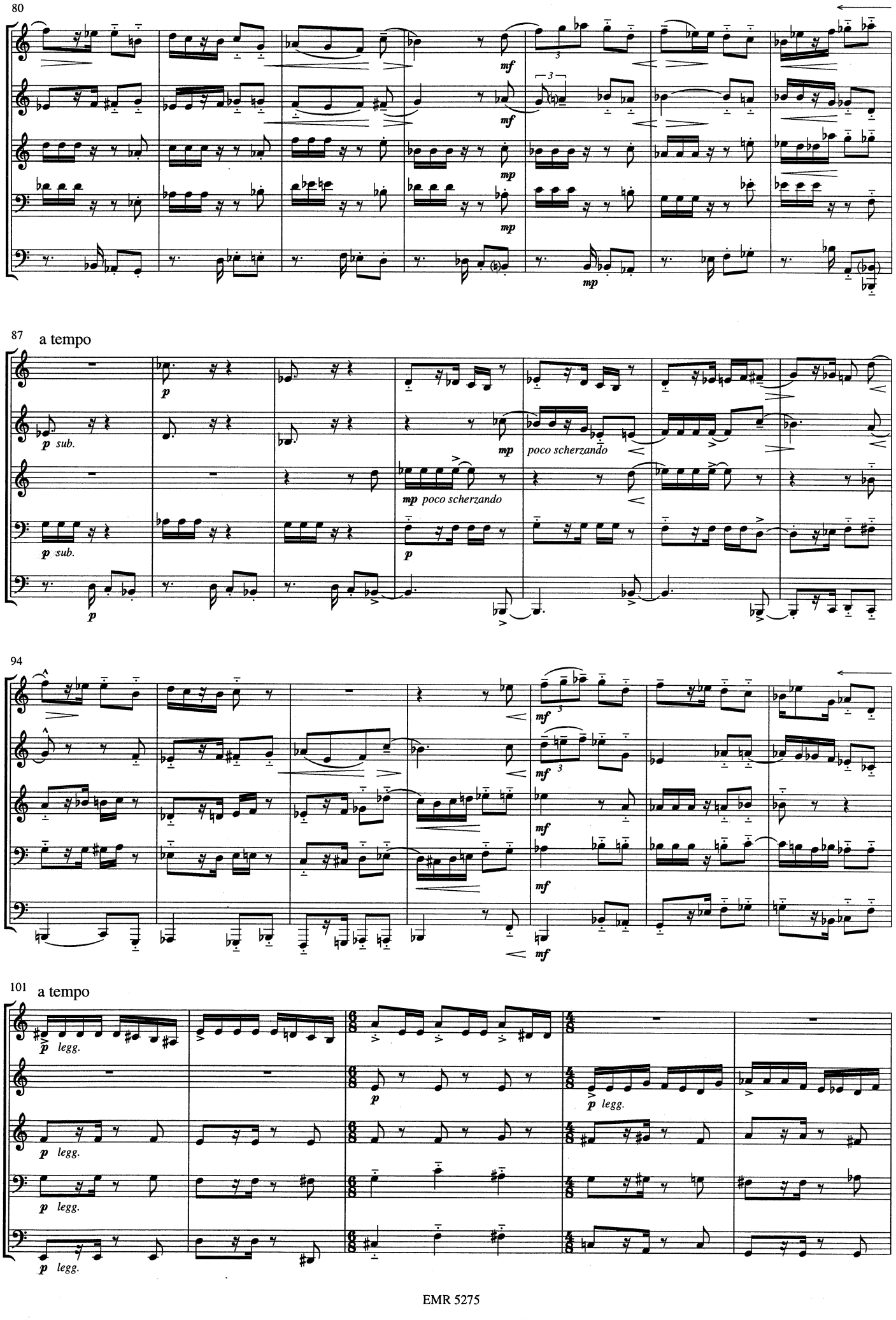

p sub.
p
p sub.
p

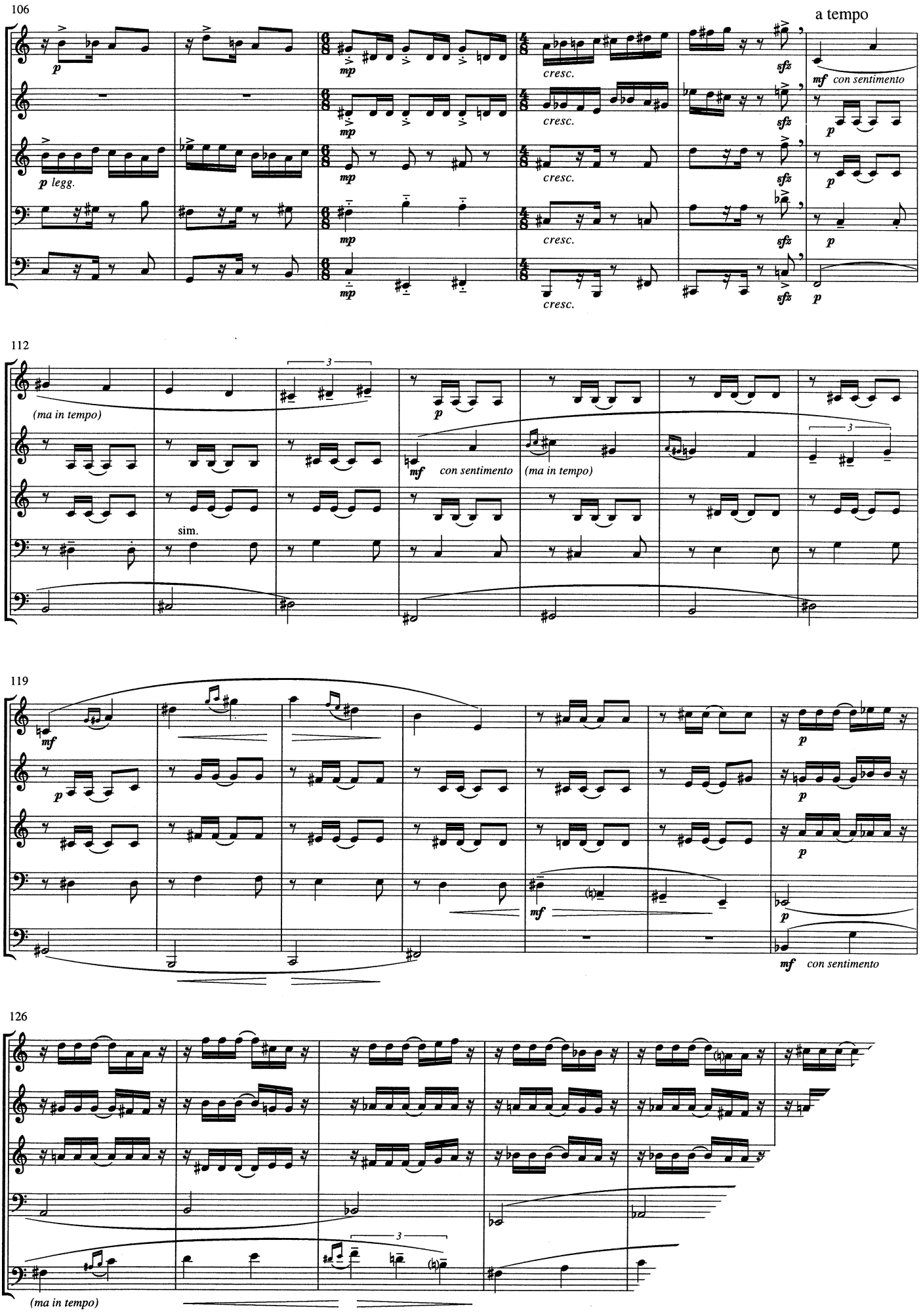
68


mf ma sonoro
mf ma sonoro
mf ma sonoro
mf ma sonoro
mf ma sonoro
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
f
f
mf
mf
mf

74

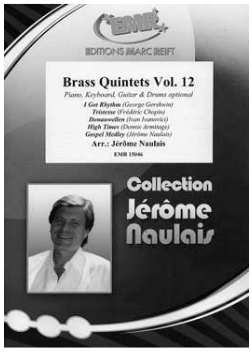

a tempo
p con grazia
p con grazia
p con grazia
p con grazia
pp
pp


80
mf
mp
87
a tempo
p sub.
poco scherzando
94
101
a tempo
legg.


106
a tempo
p
p legg.
mp
cresc.
sfz
mf con sentimento
112
(ma in tempo)
sim.
mf con sentimento
119
mf
mf con sentimento
126
(ma in tempo)

2 TRUMPETS, 2 TROMBONES & TUBA (BASS TRB.)

EMR 587	MICHEL, Jean-Fr.	Guantanamera
EMR 573	MICHEL, Jean-Fr. (Arr.)	Amen (4)
EMR 573	MICHEL, Jean-Fr. (Arr.)	Oh, Happy Day (4)
EMR 573	MICHEL, Jean-Fr. (Arr.)	Sometimes I Feel (4)
EMR 573	MICHEL, Jean-Fr. (Arr.)	Wade in the Water (4)
EMR 19620	MONTANA, Carlos	Good Friends
EMR 19622	MONTANA, Carlos	Latino
EMR 19625	MONTANA, Carlos	Santa Barbara
EMR 5931	MOREN, Bertrand	6 Irish Tunes
EMR 5774	MOREN, Bertrand	March Of The Cadets
EMR 5652	MORTIMER, J.G. (Arr.)	Happy Birthday
EMR 5583	MORTIMER, John G.	Brass Quintet Vol. 1
EMR 5584	MORTIMER, John G.	Brass Quintet Vol. 2
EMR 5585	MORTIMER, John G.	Brass Quintet Vol. 3
EMR 5647	MORTON, Jelly Roll	Black Bottom Stomp
EMR 5614	NAULAIS, Jérôme	Agadir
EMR 5672	NAULAIS, Jérôme	Album Volume 1 (5)
EMR 5673	NAULAIS, Jérôme	Album Volume 2 (5)
EMR 5674	NAULAIS, Jérôme	Album Volume 3 (5)
EMR 5675	NAULAIS, Jérôme	Album Volume 4 (5)
EMR 5676	NAULAIS, Jérôme	Album Volume 5 (5)
EMR 5677	NAULAIS, Jérôme	Album Volume 6 (5)
EMR 5678	NAULAIS, Jérôme	Album Volume 7 (5)
EMR 5679	NAULAIS, Jérôme	Album Volume 8 (5)
EMR 5680	NAULAIS, Jérôme	Album Volume 9 (5)
EMR 5681	NAULAIS, Jérôme	Album Volume 10 (5)
EMR 5615	NAULAIS, Jérôme	Amboss Polka
EMR 5623	NAULAIS, Jérôme	Cielito Lindo
EMR 5624	NAULAIS, Jérôme	Fire Pop
EMR 5625	NAULAIS, Jérôme	Funny Rag
EMR 5628	NAULAIS, Jérôme	Gospel Medley
EMR 5630	NAULAIS, Jérôme	Keep Cool
EMR 5631	NAULAIS, Jérôme	La Paloma
EMR 5633	NAULAIS, Jérôme	Loch Ness
EMR 5635	NAULAIS, Jérôme	Memories of Russia
EMR 19605	NAULAIS, Jérôme	Pop Folk Suite
EMR 5908	NAULAIS, Jérôme	Shalom
EMR 5642	NAULAIS, Jérôme	Tentacion
EMR 5643	NAULAIS, Jérôme	Vlady
EMR 5644	NAULAIS, Jérôme	Wiener Medley
EMR 5621	NAULAIS, Jérôme (Arr.)	A votre santé
EMR 19611	NAULAIS, Jérôme (Arr.)	Amboss Polka
EMR 5616	NAULAIS, Jérôme (Arr.)	American Patrol
EMR 5621	NAULAIS, Jérôme (Arr.)	Auf Euer Wohl
EMR 5892	NAULAIS, Jérôme (Arr.)	Aura Lee
EMR 5915	NAULAIS, Jérôme (Arr.)	Banana Boat Song
EMR 19609	NAULAIS, Jérôme (Arr.)	Battle Hymn Of The Republic
EMR 5620	NAULAIS, Jérôme (Arr.)	Bill Bailey
EMR 19604	NAULAIS, Jérôme (Arr.)	Black Eyes
EMR 15035	NAULAIS, Jérôme (Arr.)	Brass Quintets Vol. 1
EMR 15036	NAULAIS, Jérôme (Arr.)	Brass Quintets Vol. 2
EMR 15037	NAULAIS, Jérôme (Arr.)	Brass Quintets Vol. 3
EMR 15038	NAULAIS, Jérôme (Arr.)	Brass Quintets Vol. 4
EMR 15039	NAULAIS, Jérôme (Arr.)	Brass Quintets Vol. 5
EMR 15040	NAULAIS, Jérôme (Arr.)	Brass Quintets Vol. 6
EMR 15041	NAULAIS, Jérôme (Arr.)	Brass Quintets Vol. 7
EMR 15042	NAULAIS, Jérôme (Arr.)	Brass Quintets Vol. 8
EMR 15043	NAULAIS, Jérôme (Arr.)	Brass Quintets Vol. 9
EMR 15044	NAULAIS, Jérôme (Arr.)	Brass Quintets Vol. 10
EMR 15045	NAULAIS, Jérôme (Arr.)	Brass Quintets Vol. 11
EMR 15046	NAULAIS, Jérôme (Arr.)	Brass Quintets Vol. 12
EMR 15047	NAULAIS, Jérôme (Arr.)	Brass Quintets Vol. 13
EMR 15048	NAULAIS, Jérôme (Arr.)	Brass Quintets Vol. 14
EMR 15049	NAULAIS, Jérôme (Arr.)	Brass Quintets Vol. 15
EMR 15050	NAULAIS, Jérôme (Arr.)	Brass Quintets Vol. 16
EMR 15051	NAULAIS, Jérôme (Arr.)	Brass Quintets Vol. 17
EMR 15052	NAULAIS, Jérôme (Arr.)	Brass Quintets Vol. 18
EMR 15053	NAULAIS, Jérôme (Arr.)	Brass Quintets Vol. 19
EMR 15054	NAULAIS, Jérôme (Arr.)	Brass Quintets Vol. 20
EMR 15055	NAULAIS, Jérôme (Arr.)	Brass Quintets Vol. 21
EMR 15056	NAULAIS, Jérôme (Arr.)	Brass Quintets Vol. 22
EMR 15057	NAULAIS, Jérôme (Arr.)	Brass Quintets Vol. 23
EMR 5622	NAULAIS, Jérôme (Arr.)	Can - Can
EMR 19612	NAULAIS, Jérôme (Arr.)	Can-Can
EMR 5621	NAULAIS, Jérôme (Arr.)	Cheers!
EMR 5903	NAULAIS, Jérôme (Arr.)	Cia Bella, Cia
EMR 5901	NAULAIS, Jérôme (Arr.)	Deep River
EMR 5913	NAULAIS, Jérôme (Arr.)	Easy Winners
EMR 5956	NAULAIS, Jérôme (Arr.)	Francky And Johnny
EMR 5626	NAULAIS, Jérôme (Arr.)	Glory Glory Halleluja
EMR 5627	NAULAIS, Jérôme (Arr.)	Go Down Moses
EMR 5629	NAULAIS, Jérôme (Arr.)	Home on the Range
EMR 19602	NAULAIS, Jérôme (Arr.)	Irish Eyes
EMR 19603	NAULAIS, Jérôme (Arr.)	Jeux Interdits

2 Trumpets, 2 Trombones & Tuba (Bass Trb.) (Fortsetzung - Continued - Suite)

EMR 19606	NAULAIS, Jérôme (Arr.)	Kumbaya
EMR 19607	NAULAIS, Jérôme (Arr.)	La Bamba
EMR 19608	NAULAIS, Jérôme (Arr.)	La Virgen De La Macarena
EMR 19610	NAULAIS, Jérôme (Arr.)	Lil' Liza Jane
EMR 5632	NAULAIS, Jérôme (Arr.)	Little Brown Jug
EMR 5634	NAULAIS, Jérôme (Arr.)	Means That You're Grand
EMR 5636	NAULAIS, Jérôme (Arr.)	Mexican Hat Dance
EMR 5912	NAULAIS, Jérôme (Arr.)	Mexican Hat Dance
EMR 5886	NAULAIS, Jérôme (Arr.)	Morning Has Broken
EMR 5637	NAULAIS, Jérôme (Arr.)	Oh Happy Day
EMR 5638	NAULAIS, Jérôme (Arr.)	Oh! Susanna
EMR 5900	NAULAIS, Jérôme (Arr.)	Rosamunde
EMR 5896	NAULAIS, Jérôme (Arr.)	Russian Gipsy Song
EMR 19601	NAULAIS, Jérôme (Arr.)	Santa Lucia
EMR 5898	NAULAIS, Jérôme (Arr.)	Scarborough Fair
EMR 5639	NAULAIS, Jérôme (Arr.)	Schneewalzer
EMR 5891	NAULAIS, Jérôme (Arr.)	Scotland The Brave
EMR 5884	NAULAIS, Jérôme (Arr.)	Shenandoah
EMR 5640	NAULAIS, Jérôme (Arr.)	South America Take It Away
EMR 5893	NAULAIS, Jérôme (Arr.)	St. Louis Blues
EMR 5917	NAULAIS, Jérôme (Arr.)	Swanee
EMR 5887	NAULAIS, Jérôme (Arr.)	The House Of The Rising Sun
EMR 5902	NAULAIS, Jérôme (Arr.)	Tico Tico
EMR 5909	NAULAIS, Jérôme (Arr.)	Tom Dooley
EMR 5916	NAULAIS, Jérôme (Arr.)	Wade In The Water
EMR 5897	NAULAIS, Jérôme (Arr.)	Yankee Doodle
EMR 5649	NORIS, Günter	El Toro
EMR 19615	NORTON, Jelly Roll	Black Bottom Stomp
EMR 5660	PARKS, Carson	Somethin' Stupid
EMR 6364	PARSON, Ted (Arr.)	A Merry Christmas
EMR 6370	PARSON, Ted (Arr.)	Christmas Glory
EMR 6374	PARSON, Ted (Arr.)	Christmas Swing
EMR 6369	PARSON, Ted (Arr.)	Go Tell It On The Mountain
EMR 6332	PARSON, Ted (Arr.)	Holy Night
EMR 6368	PARSON, Ted (Arr.)	Joyful Christmas
EMR 6367	PARSON, Ted (Arr.)	Kling Glöckchen
EMR 6366	PARSON, Ted (Arr.)	O Christmas Tree
EMR 6362	PARSON, Ted (Arr.)	Swingle Bells
EMR 6363	PARSON, Ted (Arr.)	What Child Is This?
EMR 5666	PERREN / FEKARIS	I Will Survive
EMR 5688	RENIS/TESTA/CESARI	Quando, Quando, Quando
EMR 5646	RICHARDS, Scott	Birthday Party
EMR 19614	RICHARDS, Scott	Frère Jacques
EMR 5669	RICHARDS, Scott	Gloryland
EMR 5497	RICHARDS, Scott	Latin Fever
EMR 5670	ROBLES / MILCHBERG	El Condor pasa
EMR 5665	RODRIGUEZ, Matos	La Cumparsita
EMR 6371	SAURER, Marcel (Arr.)	Adeste Fideles
EMR 6365	SAURER, Marcel (Arr.)	Douce Nuit
EMR 6373	SAURER, Marcel (Arr.)	Entre le Boeuf et L'Âne Gris
EMR 6372	SAURER, Marcel (Arr.)	King's Blues March
EMR 6373	SAURER, Marcel (Arr.)	Ox And Donkey Blues
EMR 5885	SAURER, Marcel (Arr.)	Shell' Be Coming Round The Mountain
EMR 6365	SAURER, Marcel (Arr.)	Silent Night
EMR 6365	SAURER, Marcel (Arr.)	Stille Nacht
EMR 5894	STRAUSS, Johann	Emperor Waltz
EMR 5232	STRAUSS, Johann	Pizzicato Polka
EMR 5899	STRAUSS, Johann	Radetzky March
EMR 5914	STRAUSS, Johann	Rosen Aus Dem Süden
EMR 5070	STRAUSS, Johann	Tritsch-Tratsch Polka
EMR 5895	STRAUSS, Johann	Tritsch-Tratsch Polka
EMR 5648	TAILOR, Norman	El Choclo
EMR 5904	TAILOR, Norman	Inca Dance
EMR 19629	TAILOR, Norman	Nautical Airs
EMR 19628	TAILOR, Norman	Paso Doble Ole
EMR 5496	TAILOR, Norman	Sousa Medley
EMR 5370	TRADITIONAL	Just A Closer Walk With Thee
EMR 5377	TRADITIONAL	Londonderry Air (Tailor)
EMR 5499	TRADITIONAL	O Sole Mio